

L'educazione estetica e il ruolo del Futurismo nella cultura del Novecento.

Questa prova può essere indicata per gli studenti dei Licei e degli Istituti Magistrali (Licei Pedagogici di indirizzo Brocca o sperimentali socio - psico - pedagogici). Sono proposti quesiti a risposta singola (formulata), quesiti a risposta multipla e domande strutturate, relativi a un documento grafico pittorico.

<i>Descrivere un'opera d'arte attraverso i suoi elementi costitutivi. Inserire un'opera d'arte all'interno di una corrente. Richiamare informazioni relative ad artisti di un dato contesto storico culturale.</i>	<i>Storia dell'arte</i>
<i>Rilavare i nessi tra letteratura e filosofia, tra letteratura e società.</i>	<i>Inglese</i>
<i>Individuare i caratteri politici, sociali e culturali di un'epoca storica.</i>	<i>Storia</i>
<i>Individuare la correlazione tra "arte" e "filosofia" nel futurismo. Conoscere il concetto di Estetica nelle prospettive filosofiche del '900.</i>	<i>Filosofia</i>
<i>Richiamare e descrivere prospettive pedagogiche del Novecento. Indicare parti specifiche dei programmi della scuola elementare. Formulare ipotesi operative di intervento educativo.</i>	<i>Pedagogia</i>

Il tempo previsto per lo svolgimento della prova è di tre ore.

All'inizio del ventesimo secolo molti artisti affascinati dai cambiamenti provocati dal progresso tecnico iniziano a rappresentare nelle loro opere figurative il movimento e le figure vengono ritratte in pose dinamiche che indicano il senso dell'azione che stanno compiendo.

Figura270301

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, olio su tela, 1912

Buffalo (USA) -Albright-Knox Art Gallery

- 1) Descrivi , utilizzando un linguaggio specifico, il soggetto dell'immagine prima riportata
- 2) Spiega l'uso che il pittore ha fatto della luce, del colore, dell'inquadratura per suggerire l'impressione immediata del movimento.
- 3) Leggi l'intera immagine ed individua elementi in rapporto asimmetrico tra loro.
- 4) Il futurismo conteneva alcune prospettive culturali che si prestavano ad essere strumentalizzate politicamente dal fascismo. Elencane alcune.

- 5) Nei primi anni del Novecento oltre al futurismo italiano, si verificarono in Europa movimenti artistici; uno dei più originali fu la **Scuola di Bauhaus**, diretta da W. Gropius. Riferisci il contesto storico-politico del paese in cui operò.
- 6) In this period the artist has a new role: he fights to survive. Anguish, nausea, loneliness and solitude are the features of the modern condition. What linguistic style is used by these writers?
- 7) How did Bergson influence the new technique?
- 8) I futuristi sostenevano che rinnovare l'arte significava rinnovare il mondo, se questo diventa il luogo di creazione e di incessante e irrefrenabile trasformazione. Trova le analogie tra questa affermazione e le implicazioni in ambito filosofico.
- 9) Nella visione spiritualistica Bergsoniana, svolgono un ruolo molto importante due concetti : Vitalismo e coscienza. Scrivi un breve testo in cui spieghi :
- Il significato dei due concetti;
 - Perché la prospettiva Bergsoniana è spiritualista.
- 10) Costruisci una griglia per la lettura e l'interpretazione dell'immagine di Balla, definendo indicatori di lettura adeguati a ragazzi di dieci anni.

Nella correzione si raccomanda di tenere conto del complesso dei percorsi disciplinari svolti

Domande di corredo alla prova

- 1) Individua le due correnti artistiche che in particolar modo hanno concentrato le loro ricerche sulla resa pittorica e plastica del dinamismo
- Espressionismo
 - Dadaismo
 - Astrattismo
 - Futurismo
- 2) La fase definita eroica del futurismo italiano appartiene ad uno dei seguenti periodi:
- 1900-1910
 - 1922-1930
 - 1909-1918
 - 1918-1940
- 3) Prima della pubblicazione del manifesto dei pittori futuristi (1910), Balla è:
- un pittore astratto
 - un pittore divisionista
 - un pittore dadaista
 - uno scultore

4) Balla è autore anche di una di queste opere:

- a. La risata
- b. La galleria di Milano
- c. La bambina che corre sul balcone
- d. Materia

5) Balla ha raccolto le suggestioni:

- a. del linguaggio fotografico
- b. di Picasso
- c. di Cézanne
- d. del futurismo russo

6) "Un cavallo in corsa non ha quattro zampe, ne ha venti e i loro movimenti sono triangolari".

A quale personaggio artistico appartiene tale dichiarazione e in quale documento è contenuta.

7) Leggi il brano in lingua straniera e sintetizza il contenuto in lingua italiana in 5 righe (max).

Their walk had brought them into broad Chambers Street. The group had changed its order, and was now walking three abreast, with Miss Brodie in front between Sandy and Rose. 'I am summoned to see the headmistress at morning break on Monday,' said Miss Brodie. 'I have no doubt Miss Mackay wishes to question my methods of instruction. It has happened before. It will happen again. Meanwhile, I follow my principles of education and give of my best in my prime. The word 'education' comes from the root *e* from *ex*, out, and *duco*, I lead. It means a leading out. To me education is a leading out of what is already there in the pupil's soul. To Miss Mackay it is a putting in of something that is not there, and that is not what I call education, I call it intrusion, from the Latin root prefix *in* meaning in and the stem *trudo*, I thrust. Miss Mackay's method is to thrust a lot of information into the pupil's head; mine is a leading out of knowledge, and that is true education as is proved by the root meaning. Now Miss Mackay has accused me of putting ideas into my girls' heads.

Tratto da: "The prime of Miss Jean Brodie" di Muriel Spark

8) Individua nel testo ed elenca le "parole chiave" che esprimono un metodo di Educazione :

- a. come trasmissione di contenuti
- b. come aiuto a realizzare le potenzialità che l'alunno possiede.

9) Quale dei due metodi consideri più appropriato all'insegnamento: **ex-duco** o **in-trudo**.

Motiva la tua scelta.

10) Leggi l'elenco di motivazioni che neutralisti ed interventisti, alle soglie della I guerra mondiale, portavano a sostegno della propria posizione:

Impreparazione militare dell'Italia-possibilità di avere terre irredente negoziando la propria neutralità- la guerra era una occasione per abbattere le monarchie autoritarie- la guerra è inammissibile per la religione cristiana- è la quarta guerra di indipendenza per la liberazione delle terre irredente- la guerra è contro gli interessi popolari- la guerra serve a rafforzare la monarchia.

Attribuisci le motivazioni corrette a ciascuno dei due gruppi.

11) Individua, nell'elenco seguente, le armi utilizzate per la prima volta nel primo conflitto mondiale:
Gas venefici- fucili a ripetizione- navi da guerra- sommergibili- aeroplani- dirigibili- carri armati- cannoni.

12) Ordina cronologicamente (numerandoli) i seguenti avvenimenti: -nascita del movimento fascista

- ___ primo successo elettorale del fascismo
- ___ nascita del Partito Nazionale Fascista
- ___ marcia su Roma
- ___ riforma elettorale
- ___ secessione dell'Aventino
- ___ approvazione leggi fascistissime
- ___ assassinio Matteotti

13) Segna con una crocetta i provvedimenti che segnano il passaggio dal sistema liberale alla dittatura fascista.

- Scioglimento dei partiti contrari al fascismo
- Abolizione della libertà di stampa
- Riduzione delle importazioni
- Istituzione di un tribunale speciale per reati politici
- Fondazione dell' Istituto per la Ricostruzione Industriale
- Sostituzione del Parlamento con la Camera dei Fasci e delle Corporazioni

14) Completare la seguente definizione :

ESTETICA:

questo termine indica l'ambito della filosofia che si occupa del _____ e dell' _____

15) Tenendo presente che l'atteggiamento dei filosofi contemporanei nei confronti dell'arte può essere classificato con tre posizioni, collega (con frecce) il filosofo al suo filone interpretativo.

- | | |
|----------------------------------------|------------|
| a) ARTE come conoscenza | J.DEWEY |
| b) ARTE come invenzione formale | B. CROCE |
| c) ARTE come comunicazione | H.WOLFFLIN |

Per ogni filosofo descrivi il concetto di **ARTE** che gli è proprio:

16) G.Lukacs

17) E.Bloch

18) W.Benjamin

19) H.Marcuse

20) Bertin intende l'educazione estetica "...come educazione ad un atteggiamento di vita proteso costantemente ad arricchire sensibilità, immaginazione ed intelligenza..." "...che contrasti le tendenze alla massificazione dei gusti e delle scelte..."

Vero

Falso

Motiva la scelta in un breve testo (max.3 righe).

21) Identifica tra i seguenti nomi , quello del pedagogo autore del testo: "L'arte come esperienza" :

- a. J. Dewey
- b. O. Decroly
- c. J. Bruner
- d. C.W. Washburne

22) Individuato l'autore del testo di cui sopra, illustra quale funzione educativa egli attribuisce all'educazione estetica ed alla conoscenza dell'opera d'arte.

23) I nuovi programmi della scuola elementare relativi all'educazione all'immagine, centrano l'importanza di far avvicinare il bambino ai beni culturali sin dai primi livelli di scuola. Scrivi l'obiettivo specifico dell'educazione all'immagine contenuto in tali programmi

24) Quali attività costruiresti per facilitare il primo incontro degli alunni con le opere d'arte?

- a. Modellare sabbia, creta, cere e paste di vario tipo
- b. Costruire sequenze con disegni o fotografie

- c. Analizzare monumenti, opere d'arte con l'ausilio di schede-griglie
- d. Osservare le immagini fotografiche per interpretare il loro significato.

Motiva la tua scelta in un breve testo..