

Verso la civiltà di massa

La prova può essere adatta per gli studenti di licei e istituti magistrali di tipo sperimentale o tradizionale in cui sia previsto lo studio della lingua straniera. Le discipline coinvolte sono storia, filosofia, arte e lingua straniera. La prova utilizza un brano e due immagini pittoriche (Daumier e Pelizza da Volpedo) che si integrano tra loro.

Identificare le informazioni contenute nei testi

Identificare nei testi connessioni e inferenze

Dedurre dai testi elementi di valutazione

Ricostruire il contesto storico a cui i testi si riferiscono

Mettere a confronto ideologie diverse

Produrre brevi testi argomentativi anche in lingua straniera

Storia, Storia dell’Arte

Interpretare e confrontare simboli di un testo iconografico straniera.

Conoscere e utilizzare termini specifici

Filosofia, Storia dell’Arte, Storia, Lingua straniera

Filosofia, Storia dell’Arte

Storia, Storia dell’Arte

Filosofia

Filosofia, Lingua straniera,

Storia dell’arte, Lingua

Indicazioni e strumenti di lavoro

I quesiti prevedono risposte aperte, parzialmente strutturate e strutturate; una parte dei quesiti è relativa alla sola analisi dei testi, una parte invece rimanda a conoscenze extratestuali; nelle domande a scelta multipla una sola è la scelta corretta. Per la lingua straniera si richiede solo la produzione per rendere possibile l’utilizzo della prova nei licei linguistici. Tempo di lavoro 3 ore.

Da G. Le Bon, La Psicologia delle folle (1895)

Non più di un secolo fa, la politica tradizionale degli Stati e le rivalità tra i principi costituivano i principali fattori degli avvenimenti. L’opinione delle folle, nella maggioranza dei casi, non contava affatto. Oggi...la voce delle folle è divenuta preponderante. Detta ordini ai re. E’ nell’anima delle folle, e non più nei consigli dei principi, che si preparano i destini delle nazioni.

L’ingresso delle classi popolari nella vita politica, la loro trasformazione progressiva in classi dirigenti, è una delle caratteristiche più rilevanti della nostra epoca di transizione. Tale ingresso non ha coinciso, in verità, con il suffragio universale, che per molto tempo ebbe limitata influenza e agli inizi fu tanto facilmente diretto.[...] Il fatto di associarsi ha permesso alle folle di farsi un’idea, se non molto giusta, almeno molto precisa dei propri interessi, e di prendere coscienza della propria forza. Le folle formano i sindacati davanti ai quali tutti i poteri capitolano, creano le camere del lavoro che, a dispetto delle leggi economiche, tendono a regolare le condizioni dell’impiego e del salario. Inviano nelle assemblee governative i loro rappresentanti sprovvisti di ogni iniziativa, di ogni indipendenza, e ridotti nella maggioranza dei casi ad essere soltanto i portavoce dei comitati che li hanno eletti.

[...] Poco inclini al ragionamento, le folle si dimostrano, al contrario, adattissime all’azione. L’organizzazione attuale rende immensa la loro potenza. I dogmi che vediamo nascere acquisteranno ben presto la forza di quelli antichi, cioè la forza tirannica e sovrana che mette al riparo da ogni discussione. Il diritto divino delle folle sostituisce il diritto divino dei re.[...]

La folla è guidata quasi esclusivamente dall’inconscio...Le folle sono dunque femminili, ma le più femminili di tutte sono le latine. Chi si appoggia ad esse può salire molto in alto e molto in fretta, ma sfiorando sempre il ciglio della rupe Tarpea e con la certezza di precipitare un giorno nell’abisso.

G. Le Bon, La psicologia delle folle, Mondadori, Milano 1980, pp. 24-25

1) Spiega in che modo, secondo l'autore, le masse hanno fatto il loro ingresso nella vita politica (max 5 righe)

Elementi di adeguatezza : Aggregazioni di massa: sindacati, camere del lavoro, partiti

2. L'autore è favorevole all'ingresso delle folle nella vita politica?

Si No

Spiega perché.

Elementi di adeguatezza : No, perché le considera irrazionali e dogmatiche.

3. L'espressione ' le folle sono dunque femminili' significa:

- a) che hanno la saggezza delle donne
- b) che hanno il senso pratico delle donne
- c) che hanno la fantasia delle donne
- d) che hanno l'irrazionalità delle donne

4. Spiega in un breve testo (max10 righe) quali sono le principali ideologie a cui le masse fanno riferimento alla fine del 1800 e di ognuna di esse individua la parola chiave che ne esprima il carattere fondamentale.

Elementi di adeguatezza : Parole chiave: uguaglianza, nazione, solidarismo, libertà

5. Indica quali mezzi di comunicazione, a cominciare dalla fine dell'Ottocento, assumono un ruolo sempre più rilevante per la formazione dell'opinione pubblica (max 10 righe).

Elementi di adeguatezza : Radio, cinema, stampa periodica, pubblicità

6. Produci un breve testo in lingua straniera (max 20 righe) in cui esponi la tua opinione, argomentandola, su quale tra i mezzi di comunicazione di massa ha oggi maggiore rilevanza per la formazione dell'opinione pubblica.

Testo iconografico 020101

Honoré Daumier, Nous voulons Barabba, 1850, tela, m.1,60, Essen, Folkwang Museum.

7. A cosa corrisponde il titolo del quadro? Spiegare il legame con il testo di Le Bon (max 3 righe)

8. Come sono rappresentate le persone presenti alla scena?

- a. in modo particolareggiato ed elegante
- b. in modo espressivo e deformato
- c. in modo idealizzato e aulico
- d. in modo stilizzato e sommario

9. Individua gli elementi caratterizzanti dell'immagine e spiegane il significato (max 5 righe)

Testo iconografico 020102

G. Pelizza da Volpedo, "Il quarto stato", 1901, tela m. 2,85x5,43, Milano, Galleria Nazionale d' arte moderna.

10. Cosa significa il titolo del quadro ?

11. Individua gli elementi caratterizzanti dell'immagine e spiegane il significato (max 5 righe)

12. Paragona questo corteo ai personaggi dell'immagine precedente e produci su questo confronto un breve testo in lingua straniera.

Elementi di adeguatezza : sono in antitesi : masse /coscienza di classe.

Domande di corredo 0201

1. La politica di fine Ottocento è cambiata secondo l'autore perché:

- a. a decidere sono i principi;
- b. a decidere sono i governi;
- c. a decidere sono i capitalisti;
- d. a decidere sono le folle.

2. Secondo l'autore l'ingresso delle masse nella vita politica ha coinciso con:

- a. il suffragio universale,
- b. la nascita della democrazia;
- c. la nascita dei sindacati e delle aggregazioni di massa;
- d. la nascita della grande industria

3. Identifica le espressioni chiave del testo che servono ad individuare la psicologia delle folle (max 5 righe)

Elementi di adeguatezza della risposta: poco incline al ragionamento, guidate dall'inconscio, folle femminili.

4. Ricava dal testo la valutazione personale dell'autore rispetto al fenomeno analizzato (max 10 righe)

Elementi adeguatezza delle risposte: valutazione negativa: le folle guardano solo ai loro interessi, sono irrazionali e dogmatiche.

5. L'ideologia socialista si caratterizza soprattutto per l'ideale di:

- a. libertà
- b. uguaglianza
- c. razza
- d. nazione

6. La seconda Internazionale organizza:

- a. i sindacati
- b. i partiti comunisti
- c. i partiti socialisti
- d. i movimenti anarchici

7. I partiti socialisti si rifanno al pensiero di:

- a. Marx
- b. Lenin
- c. Bakunin
- d. Stalin

8. Il nazionalismo considera la guerra:

- a. dannosa per gli stati
- b. dannosa per le masse
- c. dannosa ma necessaria per rafforzare la nazione
- d. utile e necessaria per le masse e per gli stati

9. Ricostruisci brevemente, in lingua straniera, l'affare Dreyfuss e individua la componente ideologica da cui mosse.

Elementi di adeguatezza: data, paese, antisemitismo

10. Il Nazionalismo di fine ottocento è da collegare:

- a. alla nascita degli stati nazionali
- b. alle organizzazioni della classe operaia
- c. all'imperialismo
- d. al taylorismo

11. Spiega brevemente, in lingua straniera, il significato del termine imperialismo nel contesto storico di fine Ottocento (max 5 righe)

12. Il movimento cattolico trasse la spinta ad organizzarsi da:

- a. la politica di Pio IX
- b. l'adesione ai principi cristiani
- c. l'antisemitismo
- d. l'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII

13. I cattolici italiani partecipano ufficialmente alla vita politica a partire da:

- a. l'unità d'Italia
- b. la conquista di Roma
- c. la nascita della repubblica
- d. il Patto Gentiloni, nell'età giolittiana

14. Il partito socialista italiano è stato fondato :

- a. da Turati nel 1892
- b. da Gramsci nel 1921
- c. da Togliatti nel 1945

d. da Sturzo nel 1919

15. Indica quale, tra i seguenti mezzi di comunicazione di massa non è presente alla fine dell'Ottocento.

- a. radio
- b. cinema
- c. televisione
- d. stampa periodica

Domande di corredo 020101

16. Accenna brevemente all'episodio rappresentato nel quadro, indicando quali sono i personaggi principali (max 5 righe)

Elementi di adeguatezza: Pilato, Cristo, Barabba, la folla (dal Vangelo)

17. Il titolo del quadro corrisponde:

- a. alla richiesta di Cristo
- b. alla richiesta di Pilato
- c. all'urlo della folla
- d. alla preghiera del bambino

18. Quali sono gli elementi caratterizzanti dell'immagine? Indicane due.

- a. il bambino nudo sorretto dal padre che ne indirizza lo sguardo
- b. il personaggio in basso a destra che guarda in alto
- c. il personaggio in alto che tende il braccio nel gesto di indicare
- d. il podio che divide i personaggi in alto da quelli in basso

19. Spiega il perché delle scelte fatte nella domanda precedente e che cosa le immagini rappresentano.

Elementi di adeguatezza: persuasione 'isterica' della folla, imposizione del potere

20. La scena si riferisce a un episodio contemporaneo all'autore?

Vero

Falso

21. Daumier e Le Bon pensano delle folle:

- a. che sono inconsapevoli delle loro azioni
- b. che esprimono esigenze di giustizia
- c. che con la loro partecipazione possono migliorare la vita politica
- d. che hanno diritto alla democrazia

Domande di corredo 020102

22. Il 'Quarto stato' è:

- a. la borghesia
- b. l'aristocrazia
- c. il popolo
- d. il proletariato

23. Quali sono gli altri stati che storicamente conosci?

Elementi di adeguatezza: borghesia, clero, aristocrazia.

24. Come sono rappresentati i personaggi?

- a. spaventati e umiliati
- b. poveri ma consapevoli di sé
- c. stanchi e rassegnati
- d. aggressivi e violenti

25. Cosa esprime la donna con il bambino in braccio? Esponi il tuo parere in un breve testo in lingua straniera (max 3 righe);

26. A quale ideologia fanno riferimento le immagini del testo pittorico?

- a. nazionalismo
- b. socialismo
- c. comunismo
- d. cristianesimo

27. Costruisci una mappa concettuale che colleghi gli aspetti fondamentali del pensiero di Marx

28. Esprimi, in un testo in lingua straniera e con adeguate argomentazioni, il tuo parere sulla civiltà di massa e sul ruolo delle masse nella vita politica (max. 20 righe)

29. In che modo rappresenteresti le folle? Descrivile con un testo o attraverso un'immagine.

